

5/5: 5 ARTISTS, 5 PROJECT ROOMS

UM PROJECTO CURATORIAL DOS ALUNOS DO *THE LISBON CONSORTIUM*, PROGRAMA INTERNACIONAL DE MESTRADO E DOUTORAMENTO EM *CULTURE STUDIES* DA FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS, UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Foi no âmbito da primeira edição da disciplina de Curadoria que os alunos do programa internacional de Mestrado e Doutoramento de *Culture Studies* da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa produziram, em conjunto com cinco artistas contemporâneos, o projeto *5/5: 5 ARTISTS, 5 PROJECT ROOMS*, patente a partir dos dias 3 e 4 de Março na UCP e na Carpe Diem Arte & Pesquisa, em Lisboa.

A partir de uma série de discussões teóricas e conceptuais inerentes à prática de investigação, ao longo de um semestre, os alunos assumiram o papel de curadores e, em conjunto com os cinco artistas - Teresa Braula Reis, João Biscainho, Paula Prates, Miguel Palma e Luísa Jacinto - e com as duas instituições, produziram cinco *project rooms* inéditos e unidos pelos olhares críticos aos contextos social e cultural actuais.

Teresa Braula Reis (1990) é uma jovem artista plástica de Lisboa que produz essencialmente com escultura. Centrada sempre no *site specific*, Teresa Braula Reis trabalha a temporalidade e impermanência dos objectos nas suas peças. O tempo e a dicotomia entre construção natural e construção humana estão presentes no conjunto de três peças em cimento e ferro que se apresentam como contentores para a água, apresentado no jardim da Universidade Católica. Teresa Braula Reis é representada pela Galeria 3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA e pela BAERT Gallery, em Los Angeles. Em 2016 participou nas exposições "Poetics of Space" na Galeria 3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA, em Lisboa; "Portugal Portugueses" no Museu Afro Brasil, em São Paulo; e na "Questions of Relief", na Galeria Vertical do Silo Auto, no Porto.

João Biscainho (1979) apresenta uma peça simultaneamente sonora e produtora de imagens, com recurso a uma *snare drum*. O trabalho de Biscainho reflecte a vida quotidiana e as suas percepções sobre o mundo contemporâneo. Em trabalhos anteriores como "AZAP!!!" e "Uncanny River (The Crossing)", o artista questiona criticamente a relação entre corpo e espaço. João Biscainho participou em exposições individuais e colectivas em Portugal e internacionalmente destacando-se: "2Stages", CAEP (Centro de Artes e Espectáculo de Portalegre), Portalegre, Portugal (2007); "White Shadows", Lugar Comum/ Fábrica da Pólvora, Oeiras, Portugal (2007). O trabalho de João Biscainho está presente em colecções privadas e institucionais como: Fundação Leal Rios; Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa Safira & Luís Serpa; e Budapest Galeria.

5/5: 5 ARTISTS, 5 PROJECT ROOMS

No âmbito do *PROJECTO 5/5*, Paula Prates (1975), apresenta uma fotografia *Polaroid* que revela uma mesa à escala real. A fotografia destaca este objeto de escritório existente nos destroços do que terá sido um dia uma fábrica. Esta fotografia, de uma série de seis, representa a ideia de que um estado de decadência pode afetar a percepção do espaço não só a um nível físico mas também emocional. O paradoxo representado entre a secretária ornamentada e o edifício cru onde persiste, os donos da fábrica e o proletariado que dela subsistiu, levamos a questionar a decadência inerente à nossa existência. Paula Prates tem vindo a expor individualmente desde os anos noventa, destacando-se exposições como: “Clivagem”, Sopro – Projecto de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal (2011); “O Caos-nuvem”, Sopro – Projecto de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal (2009); “Good Time”, Sala Zoom, Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal (2006).

Neste novo trabalho, produzido para o *PROJECTO 5/5* e exposto na Carpe Diem - Arte e Pesquisa, Miguel Palma (1964) relaciona a Praça, a estátua e a figura histórica ao considerar o Marquês como o Quilómetro Zero, o ponto de referência para onde as artérias de Lisboa convergem e de onde divergem. A noção de movimento, enquanto progressão e aperfeiçoamento, é muitas vezes questionada e criticada na obra de Miguel Palma. Este projecto foca-se nas problemáticas que surgem quando o movimento é descrito tanto como uma força progressiva, como conflito ou até mesmo regressão. Entre as suas exposições individuais: “Electronic Human Scale”, MUTE, Lisboa, Portugal (2016); “Atelier Utopia”, Fundação EDP, Porto, Portugal (2012); “In Image We Trust”, Nicholas Robinson Gallery, Nova Iorque, EUA (2011).

Para o *project room* na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, Luísa Jacinto (1984) produziu uma instalação que questiona os processos do conhecimento no mundo actual. Pinturas, instalações ou vídeos são alguns dos meios que fazem parte do universo criativo de Luísa Jacinto. Os seus trabalhos são marcados por ritmos distintos - de pequena a grande escala onde tece uma profundidade poética através de imagens cinematográficas. A construção de narrativas interrompidas ou falhadas são caras a Luísa Jacinto para, nas suas próprias palavras - perceber a ligação “entre duas pessoas ou mais pessoas, e o abismo entre uma pessoa e o mundo”. Das suas exposições individuais mais recentes destacam-se: “Casa”, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, Portugal (2016); “An instant of this”, Galería Silvestre, Madrid, Espanha (2016); “The smell of the shadow”, Galería Silvestre, Tarragona, Espanha (2015-2016).

5TO5PROJECTROOMS.WORDPRESS.COM

FACEBOOK.COM/5ARTISTS5PROJECTROOMS

INSTAGRAM.COM/5TO5PROJECTROOMS

5/5: 5 ARTISTS, 5 PROJECT ROOMS



DE 3 A 18 DE MARÇO NA UNIVERSIDADE
CATÓLICA PORTUGUESA



DE 4 A 18 DE MARÇO NA CARPE DIEM ARTE E
PESQUISA

ACTIVIDADES PARALELAS

7 MARÇO, 14H00, SALA DE EXPOSIÇÕES, UCP

MESA-REDONDA - *Making space for arts based research: Considering the relationship between artistic projects and universities*, com Lourenço Egreja (Carpe Diem Arte & Pesquisa); Gregor Taul (The Lisbon Consortium); Chloé Nicolas (La Box), Delfim Sardo (Culturgest and Laboratório de Curadoria), Susana Gomes da Silva and Rita Fabiana (Gulbenkian Museums); and Cláudia Camacho (Antiframe).

11 MARÇO, 13H00, CARPE DIEM ARTE & PESQUISA

VISITA COM OS ARTISTAS - Visita guiada pela exibição com João Biscainho, Miguel Palma e Paula Prates.

13 MARÇO, 16H00, UCP

VISITA COM OS ARTISTAS - Visita guiada pela exibição com Luísa Jacinto e Teresa Braula Reis.

4 MARÇO A 18 MARÇO

5/5 LIBRARY CORNER - Biblioteca com livros de inspiração e catálogos de exposições passadas de todos os artistas.

18 MARÇO, 16H00, CARPE DIEM ARTE & PESQUISA

LANÇAMENTO DA PUBLICAÇÃO

5TO5PROJECTROOMS.WORDPRESS.COM

FACEBOOK.COM/5ARTISTS5PROJECTROOMS

INSTAGRAM.COM/5TO5PROJECTROOMS

5

artists

joão biscainho luísa jacinto miguel palma paula prates teresa braula reis

**project
rooms**

5