

## **Laura F.Gibellini**

Madrid, 1978.

[http:// www.laurafgibellini.com](http://www.laurafgibellini.com)

Vive y trabaja entre Madrid y Nueva York. Es profesora de la School of Visual Arts/SVA, NYC y TAI, Madrid.

## **Formación**

2010 Doctora en Bellas Artes, Dep. Historia del Arte III (Contemporáneo), Universidad Complutense de Madrid. Premio extraordinario de Doctorado.

2002 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Kunsthochschule, Universität, Kassel. Premio extraordinario de Licenciatura.

## **Premios, becas y selecciones**

2011 ISCP, International Studio and Curatorial Program. Programa de artistas en residencia, Nueva York.

2010 Ayudas a la Producción de Artes Plásticas. Comunidad de Madrid, Madrid.

2009 Ayuda la promoción del arte español y apoyo a nuevas tendencias en la Artes. Ministerio de Cultura, Madrid.

Beca de movilidad para investigadores, Aldrich Contemporary Art Museum, Connecticut.

2008 Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid, Madrid.

Beca de movilidad para investigadores, MOMA, NY.

2007 Künstlerhaus Glogauer. Programa de artistas en residencia, Berlín.

## **Exposiciones y proyectos individuales**

2015 Notes on a Working Space. El Museo de Los Sures, Nueva York.

2014 De Rerum Natura, Slowtrack, Madrid.

2013 Study for (a) Landscape, La Capilla, Palacio de Pronillo, Santander.

2011 Variations on a Landscape, Galería asm28, Madrid.

Salon, ISCP, Nueva York.

2008 341 West 24th Street, New York, AC [Institute], Nueva York.

Disculpen las molestias (artista trabajando), CBA.NET, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Mundos Portátiles, Festival Off de Photoespaña, Madrid.

Celda nº18. After Solaris, en el Festival Okuparte, Antiguo Seminario, Huesca.

2007 Cahiers d'artiste. Wohnzimmer, Künstlerhaus Glogauer, Berlín.

En tierra de nadie, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid.

2006 Room 303, en Visions. A Contemporary Art Show, Kappatos Gallery, Atenas.

Mundos humanos: respirando por el ojo de una aguja, espacio f, Madrid.

2005 ¿Dónde viven los que viven en la tierra?, Galería Vacío 9, Madrid

2004-2005 ...and I was Francis Mathews, Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

## Exposiciones colectivas, proyectos y ferias

- 2015 Antes del océano (no somos extranjeros), Carpe Díem, Lisboa.
- 2014 Espacio Liso, 1er Escalón, Murcia.  
BIAM 2014, Amposta.  
13 Mostra Internacional Gas Natural Fenosa, A Coruña.  
Place of Which we Know no Certainty, ISCP, Nueva York.  
Ocupaciones, con Maria García-Ibañez, Arte Lateral, Festival Miradas de Mujeres, Madrid.
- 2013 Drawing Connections, Boston Center for the Arts, Boston.  
Traduction-Tradition-Trahison, Le Cube, Rabat.
- 2012 Synthetic Zero, Bronx Art Space, Nueva York.  
Los Siete Fantásticos, Galería asm28, Madrid  
Two Hemispheres, The Gabarron Foundation, Nueva York.  
Aproximaciones a una Poética del Espacio, Centro Cultural de León, México.  
12 Mostra Internacional Gas Natural Fenosa, A Coruña.  
Night of Festivals 2012, Nottingham.  
The Fool's Journey, Curious Matter, Jersey City.  
Works on Paper, McNeese University, Louisiana.  
Just Mad 03, Madrid, Galería asm28.
- 2011 Yans and Reto, Anthology Film Archives, Nueva York.  
Video Guerrilha, Urban Space Projections, Sao Paulo.  
Translocaciones/ Saberes Híbridos, Merida, México.  
The Chicago Billboard Art Project, I90, Chicago.  
Expanding Drawing, Espacio Atlántico, Vigo.  
Region 0, Juan Carlos I of Spain Center at NYU, Nueva York.  
Image Share Night, Nurture Art, Brooklyn.  
An Exchange with Sol Lewit, Mass Moca and Cabinet, Massachusetts, Brooklyn.
- 2010 BAC, 11<sup>th</sup> Festival: TIME, Santa Monica Art Center, Barcelona.  
Gateway: An Artistic Response to the Immigration Crisis, Art for Change, Nueva York.  
Hacia Afuera, Public Arts and Music Festival, El Barrio, Nueva York.  
Foro Sur, Cáceres, Galería pazYcomedias.  
Residencia de Señoritas, Galería Maria Llanos, Cáceres.  
The Last Book, un proyecto de Luis Camnitzer, Zentral Bibliothek, Zurich.  
Just Mad 01, Madrid, Galería pazYcomedias.
- 2009 Video Art from Spain: Hybrid Generations 2000-2009, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing.  
VideoAkt, Loop Video Festival, Barcelona.  
One Woman, Marmara University, Istanbul.  
ARCO '09, Madrid. Premios de la Comunidad de Madrid.
- 2008 Night of thousand drawings, Artist Space, Nueva York.  
I Bial I Public Art Biennial, Navacerrada, Madrid.

## SLOWTRACK

- The Last Book, un proyecto de Luis Camnitzer, Biblioteca Nacional Argentina, Buenos Aires.  
You Know How I Feel, Center for Contemporary Arts, Santa Fe.  
VIDEOAKT, Künstlerhaus Glogauer, Berlín.  
Colectiva, Galería pazYcomedias, Valencia.  
Partir para Regresar (XIX Edición de Circuitos), Sala de Arte Joven, Comunidad de Madrid; Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares.  
CIGE, Contemporary Art Fair, Casa Asia, Beijing.  
VIDET'08, International Videoart Festival, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
- 2007 Relámpago. Contemporary drawings and related matters, KBB, Barcelona.  
Nada Art Fair, Miami, Galería Vacío 9.  
Taking Action, Courier International Video Organization, Istanbul.  
Open Studios, Künstlerhaus Glogauer, Berlin.  
La noche en blanco (Nuits blanches Europe), Madrid.  
Volta Show 03, Basel, Galería Vacío 9.  
Swab, Barcelona, Galería Vacío 9.  
CIGE, Contemporary Art Fair, Beijing, Casa Asia.  
MACO '07, México DF, Galería Vacío 9.  
ArtBrussels, Brussels, Galería Vacío 9.  
Canal Abierto 2007, Canal de Isabel II, Madrid.  
Arco'07, Madrid, Galería Vacío 9.
- 2006 Nada Art Fair, Miami, Galería Vacío 9.  
Artissima 13, Turin, Galería Vacío 9.  
Rizoma, Cultural Institute of Baja California, Tijuana, México.  
MACO'06, México DF, Galería Vacío 9 G.  
Loisaida Cortos Latino Film Festival Madrid 2006, La Boca Espacio de Cultura, Madrid. L  
'Antic Teatre, Barcelona.  
Arco'06, Madrid, Galería Vacío 9; Galería Antonio de Barnola.

### Arte Público

Dom (Variations), comisionado por MTA, Arts for Transit & Urban Design, Nueva York, 2013. Arte permanente para tres estaciones de la red de metro metropolitano de NYC. Localización: Seneca Avenue, Forest Avenue y Fresh Pond Road Avenue en la línea M.

### Publicaciones

- 2015 "Approximations to a Working Space. *El Museo de los Sures*", *IntLAR: Interventions + Adaptive Reuse*, vol. 6. Department of Interior Architecture, Rhode Island School of Design.
- 2014 WeltKarten. Panorama, en *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age*, ed. Ana Maria Guasch y Nasheli Jiménez del Val, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, ISBN-13: 978-1-4438-6041-3, pp. 119-132.
- 2013 "Bitte Liebt Österreich. Christoph Schlingensief y la inmunidad del espectador", Quintana nº11, Universidade de Santiago de Compostela, ISSN: 1579-7414, pp. 149-157

## SLOWTRACK

2012 *Construyendo un Lugar/ Constructing a Place*, Madrid: Complutense University, Colección Palabras de Imágenes, Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo).

2011 "A Place, Constructed", *The Journal for Artistic Research (JAR)*, Issue 1.

"Aproximaciones al caso Baader-Meinhof. La construcción de sentido y la demora" in *Sociedades en crisis. Europa y el concepto de estética*, Madrid: Servicio de Publicaciones de la UAM, Ministerio de Cultura.

2003 "Otro Lado Del Arte O El Mismo De Siempre", in *Entre Nubes De Polvo. Poéticas Del Presente*, Aurora Fernández Polanco, Josu Larrañaga Altuna, Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca ed., pp. 37-39.

### Presentaciones y Conferencias

2013 *WeltKarten. Panorama en Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era de lo global*. I Congreso Internacional. Organizado por: AGI | Arte, Globalización, Interculturalidad. Universidad de Barcelona.

*Constructing a Place*, Independent Curators International, Nueva York. (organizadora y moderadora)

2012 *Muestras de Archivo*, Matadero Madrid.

### Prensa, libros y catálogos (selección)

"New York's Underground Art Museum. MTA Arts and Design", Sandra Bloodworth, William Ayres, NY: The Monacelli Press, 2014.

"New Installation Brings a Touch of Home to Ridgewood Train Stations", Chase Collum, Glendale Register, 11 junio, 2014.

*New Subway Art Installation Brings the Home into the Commute*, Allison C. Meier, Hyperallergic, 6 junio, 2014.

*Speaking of Place. An interview with Laura F. Gibellini*, Thyra Nichols Goodeve, AP Blog, NY, abril 2014.

"Laura F. Gibellini mete el metro de Nueva York en la galería Slowtrack", Javier Díaz-Guardiola, *ABC Cultural*, 31 de enero, 2014.

"Laura F. Gibellini. Variations on a Landscape", Suset Sánchez, *ArteContexto*, nº 33, 2012, pp. 18-129.

*Habitar la Huella*, Miguel Á. Hernández- Navarro, *Antipoda. Revista de Arqueología y Antropología*, nº 12, Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, 2011, pp. 239-240

*The Alchemy of Maps & Pretty Wallpaper*, Yael Friedman, *Antipoda. Revista de Arqueología y Antropología*, nº 12, Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, 2011, pp. 241-143.

*On Minded Prints on Print Minded. Gráfica Contemporánea de Campo Expandido*, dx5 –digital & graphic art research, Universidad de Vigo, 2010.

"Itinerarios, Cáceres," Martín Carrasco, *Hoy de Extremadura*, Cáceres, 15 mayo 2010, p. 13.

"Los diez de Javier Hontoria", Ana Berruguete, *El Duende. Cultura, Ocio y Tendencias*, nº 95, 2009, Madrid, pp. 445-45.

*Premios de Creación Artística de la Comunidad de Madrid 2008*, Consejería de Cultura y Turismo, Comunidad de Madrid, 2009, pp. 176-181. (Catálogo)

"El núcleo de lo frágil", Óscar Alonso Molina, ABCD Las Artes y Las Letras, nº 859, 19 de julio 2008, Madrid, p. 33.

"Laura F. Gibellini. Mundos Portátiles", Abel H. Pozuelo, El Cultural, 26 junio-2 julio 2008, Madrid, p. 42.

PHE08, XI International Photography and Visual Arts Festival, La Fábrica, Madrid, 2008, p. 193.

*XIV Jornadas de Estudio de la Imagen, Una tirada de dados: sobre el azar en el arte contemporáneo*, Sergio Rubira, Beatriz Herráez, Consejería de Cultura y Turismo, Comunidad de Madrid, 2008, p. 348. (Catálogo)

*Arte y ciudad. Okuparte*, Ayuntamiento de Huesca, Área de Cultura, 2008, p.10. (Catálogo)

*XIX Edición de Circuitos. Partir Para Regresar*, Oscar Alonso Molina (comisario y editor), Consejería de Deportes, Comunidad de Madrid, 2008. pp. 64-75. (Catálogo)

"Knusper, knusper, knäuschen, wer klopft an meinem Häuschen", Constanze Lange, Kunst Magazin Berlin, nº 0710, 2007, Berlin, pp. 18-19.

*Covers 01, menos 1*, 2007, Madrid, p. 104.

*En tierra de nadie*, Ana Carceller, Amparo Lozano, Javier Hontoria, Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2007. (Catálogo)

*Oficina de Poesía- Revista de Palavra e imagem*, 6th International Meeting of Poets, Coimbra, 2007.

*Visions 06. A Contemporary Art Show*, Kappatos Gallery, Athens, 2006, pp. 12-13, (Catálogo)

"News Madrid", Costelo, PHOTO Magazine, nº 420, Levallois-Perret Cedex, 2005, p. 12.

*XV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*, Fundación Gregorio Prieto, Obra Social Caja Madrid, Valdepeñas, 2005, p. 42. (Catálogo)

*Transurbancia, Inéditos 2005*, Alba Lucía Romero, Fernando Rubio Ahumada, Obra Social Caja Madrid, Madrid, 2005, pp. 102-103. (Catálogo)

*Deambulantes. Proyectos sin Rumbo Fijo*, Alba Lucía Romero, Fernando Rubio Ahumada, Centro Civic Can Felipa ed., Barcelona, 2004, pp. 16-17. (Catálogo)

"Otro lado del arte o el mismo de siempre", en *Entre nubes de polvo, poéticas del presente*, Aurora Fernández Polanco, Josu Larrañaga Altuna, Diputación Provincial de Cuenca ed., Cuenca, 2003, pp. 37-39.

*La distancia y la huella: para una antropología de la mirada*, Aurora Fernández Polanco, Josu Larrañaga Altuna, Diputación Provincial de Cuenca ed., Cuenca, 2001, p. 104.

*Miradas. 2000-2001*, Universidad Complutense, Madrid, 2001, p. 16. (Catálogo)